

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

### **НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация** Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника** бакалавр  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения:** заочная  
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель освоения дисциплины «Региональные особенности народной художественной культуры»* овладение студентами компетенций в области народной художественной культуры регионов России, на базе ведущих направлений в данной области, а также знакомство с методологическими основами изучения проблем сохранения национальных культур и подготовка их к профессиональной научной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Региональные особенности народной художественной культуры» относится к блоку Б1. О учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром).

Дисциплина изучается в **5-м, 6-м и 7-м** семестрах.

Изучение дисциплины «Региональные особенности народной художественной культуры» базируется на дисциплинах учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром): История, Русская традиционная культура, История фольклорного движения, Иностранный язык, Психология, Основы права и государственной культурной политики РФ. Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации: Производственная практика; Основы научных исследований; Государственная итоговая аттестация.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

**ПК-7** Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

Таблица 1

<i>№</i> <i>пп</i>	<i>Код</i> <i>компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине;</i> <b>индикаторы достижения компетенции</b>
1.	<b>ПК-7</b>	<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i> <b>Знать:</b> - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

		<p>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций..</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</p> <p>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ – 108 академических часов. \_\_\_\_

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для заочной формы обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		5	6	7
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
в том числе:				
Занятия лекционного типа	12	4	4	4
Занятия семинарского типа	8	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>74</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>22</b>
<b>ИКР</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b> <b>Зачет с оценкой</b>	<b>4</b>			<b>4</b>
Общая трудоемкость час	108	36	36	36
	3	1	1	1
з.е.				

##### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинар/ практические	ИКТ	СРС	
1	<b>Раздел 1.</b> Введение в предмет. Историко – стадияльные признаки народной музыки и НХК.	5	2		2	13	
2	<b>Раздел 2.</b> Северно – русские традиции НХК	5	2	2	2	13	Устный опрос по темам раздела
3	<b>Раздел 3.</b> Западнорусские традиции НХК.	6	2		2	13	Устный опрос по темам раздела Эссе на просмотр фильма о традиционной народной культуре регионов России
4	<b>Раздел 4.</b> Южнорусские традиции НХК	6	2		2	13	Устный опрос по темам раздела Эссе на просмотр фильма о традиционной народной культуре регионов России
5	<b>Раздел 5.</b> Средне-русские, средне – южноволжские традиции НХК	7	2		2	11	Устный опрос по темам раздела

6	<b>Раздел 6.</b> Традиции НХК Урала и Сибири	7	2	2		11	Устный опрос по темам раздела
		7			2		Тестирование
	<b>Итоговая аттестация: Зачет с оценкой</b>	7				4	
	<b>Итого по дисциплине: 108</b>		12	6	12	78	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Раздел 1.** Введение в предмет. Историко – стадияльные признаки народной музыки и НХК.

- Понятие «народная художественная культура», «региональные особенности», «вариативность» .

**Раздел 2.** Северно – русские традиции НХК

- Региональные особенности НХК Псковской области;
- Региональные особенности НХК Новгородской области;
- Региональные особенности НХК Вологодской области;
- Региональные особенности НХК Архангельской областей.

**Раздел 3.** Западнорусские традиции НХК.

- Региональные особенности НХК Смоленской области;
- Региональные особенности НХК Брянской области;
- Региональные особенности НХК южных районов Псковской области;

**Раздел 4.** Южнорусские традиции НХК

- Региональные особенности НХК Воронежско-Белгородского пограничья;
- Региональные особенности НХК Курской области;
- Региональные особенности НХК Липецкой области.

**Раздел 5.** Средне-русские, средне – южноволжские традиции НХК

- Региональные особенности НХК Московской области;
- Региональные особенности НХК Тверской области;
- Региональные особенности НХК Тульской области;
- Региональные особенности НХК Новгородской области;

#### **Раздел 6. Традиции Урала и Сибири:**

- Особенности переселенческого населения Урала и Сибири ;
- Региональные особенности НХК Новосибирской области ;
- Региональные особенности НХК Тюменской области;
- Региональные особенности НХК Томского Приобья;
- Региональные особенности НХК Красноярского края;
- Региональные особенности НХК Семейских Забайкалья;
- Региональные особенности НХК Челябинской области;
- Региональные особенности НХК Пермского края;
- Региональные особенности НХК Удмуртской республики.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины **«Региональные особенности народной художественной культуры»**.
2. Оценочные средства по дисциплине **«Региональные особенности народной художественной культуры»**.

#### **Применяемые образовательные технологии:**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную и самостоятельную (самоподготовка к лекционно-практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«Региональные особенности народной художественной культуры»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения, организация процесса практического опыта актуализации культурного нематериального наследия в современном социокультурном процессе. Теоретический материал, вводимый педагогом в занятия должен отличаться практической направленностью.

Практические занятия по дисциплине **«Региональные особенности народной художественной культуры»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

На занятиях по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- дискуссии, обсуждения.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни, умению самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных и репертуарных изданий.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «**Региональные особенности народной художественной культуры**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения, закрепляет навыки.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации;
- Подготовка к промежуточным и итоговой аттестациям.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 5-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **Контрольные вопросы к итоговой аттестации НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО**

#### **6.1. Система оценивания<sup>1</sup>**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: Устный ответ по темам раздела (раздел 2,3). Эссе на просмотр фильма о традиционной народной культуре	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено

<sup>1</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

<p>регионов России (раздел 3).</p> <p>Устный ответ по темам раздела (раздел 4,5,6).</p> <p>Эссе на просмотр фильма о традиционной народной культуре регионов России (раздел 5).</p>	<p><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i></p> <p><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i></p> <p><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i></p>
<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Контрольная (5 семестр)</p> <p>Зачет с оценкой (6 семестр)</p>	<p><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i></p> <p><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i></p>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **Шкала оценок экзамена**

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

### **Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»

2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

6.3.1 Устный ответ по содержанию разделов 2,3,4,5,6. Вопросы для устного ответа предлагаются преподавателем в ходе текущей работы по разделу курса.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Устный ответ по содержанию раздела  Раздел 2-6	<p>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 10-15 минут.</p> <p>Устный ответ оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение программного материала, соответствие содержания заявленной теме;</li> <li>– Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения;</li> <li>- Наличие в сообщении ссылок на источники, авторов исследований;</li> <li>- Использование ярких примеров, иллюстраций, использование презентаций;</li> <li>- Умение излагать программный материал доступным научным языком;</li> <li>- Наличие собственного вывода по теме сообщения;</li> <li>- Наличие ответов на поставленные вопросы.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Максимальное количество набранных баллов – 5</p>

**Тематика устных сообщений согласуется с содержанием разделов.**

**Раздел 2.** Северно – русские традиции НХК.

- Региональные особенности НХК Псковской области;
- Региональные особенности НХК Новгородской области;
- Региональные особенности НХК Вологодской области;
- Региональные особенности НХК Архангельской областей.

**Раздел 3.** Традиции западно-русских регионов России.

- Региональные особенности НХК Смоленской области;
- Региональные особенности НХК Брянской области;
- Региональные особенности НХК южных районов Псковской области;

**Раздел 3.** Традиции южных регионов России.

- Региональные особенности НХК Воронежско-Белгородского пограничья;
- Региональные особенности НХК Курской области;
- Региональные особенности НХК Липецкой области.

**Раздел 4.** Традиции НХК средне-русских регионов России.

- Региональные особенности НХК Московской области;
- Региональные особенности НХК Тверской области;
- Региональные особенности НХК Тульской области;
- Региональные особенности НХК Новгородской области;

**Раздел 6.** Традиции Урала и Сибири:

- Особенности переселенческого населения Урала и Сибири ;
- Региональные особенности НХК Новосибирской области;
- Региональные особенности НХК Тюменской области;
- Региональные особенности НХК Томского Приобья;
- Региональные особенности НХК Красноярского края;
- Региональные особенности НХК Семейских Забайкалья;
- Региональные особенности НХК Челябинской области;
- Региональные особенности НХК Пермского края;
- Региональные особенности НХК Удмуртской республики.

6.3.2 Эссе на просмотр фильма *Эссе на просмотр фильмом о традиционной народной культуре регионов России*. Семестр 3,5 (две работы)

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма о традиционной народной культуре</i>	<i>Проводится в рамках изучения Раздела 1,2 дисциплины</i> <i>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</i> <i>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</i>

	регионов России	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие основного содержания учебного фильма;</li> <li>- аргументация собственной точки зрения;</li> <li>- умение публично и интересно представить практический опыт;</li> <li>- умение оценить деятельность коллектива/учреждения по приобщению подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры народа.</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
--	--------------------	--

**Примерное практическое задание:**

1. Посмотрите в интернете фильм о традиционной культуре регионов России и сделайте письменно эссе.

А) По материалам южнорусских фольклорных традиций (на выбор).

Б) По материалам западнорусских фольклорных традиций (на выбор).

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.**

*Контрольная работа проводится в форме устной дискуссии.*

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Устная дискуссия по темам разделов 1,2,3	<p>Устная дискуссия проводится по специальным вопросам в учебной аудитории.</p> <p>Участие в устной дискуссии оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение программного материала;</li> <li>– Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения;</li> <li>- Наличие в ответе ссылок на источники, авторов исследований;</li> <li>- Использование ярких примеров, иллюстраций, использование презентаций;</li> <li>- Умение излагать программный материал доступным научным языком;</li> <li>- Наличие собственного вывода по теме сообщения;</li> <li>- Активность участия в дискуссии.</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5</p>

Вопросы для устной дискуссии:

Региональные особенности НХК Псковской области;

Региональные особенности НХК Новгородской области;

Региональные особенности НХК Вологодской области;

Региональные особенности НХК Архангельской областей.

Региональные особенности НХК Смоленской области;

Региональные особенности НХК Брянской области;

Региональные особенности НХК южных районов Псковской области.

#### 6.3.4 Форма промежуточной аттестации в бсеместре:

##### Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<b><i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными. При выполнении заданий №5, 10, 27 установите соответствие между двумя множествами элементов.</i></b>		
1.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Фольклор неотделим от жизни этноса. Выберите вариант, верно отражающий все три стадии развития этноса в последовательном порядке:</i>	а) родоплеменные союзы, нация, народность; б) родоплеменные союзы, народность, нация; в) народность, родоплеменные союзы, нация; г) народность, нация, родоплеменные союзы.
2.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Полистадиальность – это:</i>	а) одновременное бытование в культуре жанров и стилей, возникновение которых относится к разным историческим эпохам;  б) характеристика жанров и стилей, находящихся на стадии формирования;  1) в) жанры и стили, возникшие в один исторический период;

			2) г) неразделённость разных видов деятельности человека.
3.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Культурное наследие времён восточнославянской общности сохранилось:</i>	а) у украинцев;  б) у белорусов и украинцев;  в) у русских и украинцев;  г) у всех трёх восточнославянских народов.
4.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Исторический процесс развития традиционной культуры характеризуется:</i>	а) вектором времени; б) ветром пространства; в) вектором времени и вектором пространства; г) нет верного варианта.
5.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Установите соответствие, чтобы получились верные утверждения о специфике формирования русских региональных традиций:</i>	1) На ранних стадиях развития фольклорных традиций... 2) На более поздних стадиях развития фольклорных традиций... а) ...их специфику определяют факторы социальной истории; б) ...их специфику и характер определял характер контактов колонистов с местным иноэтническим населением.
6.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Одной из важнейших особенностей русской этнокультурной истории является непрерывный процесс формирования новых локальных групп населения и, соответственно, локальных вариантов</i>	а) язык в устной и письменной формах;  б) этническое самосознание;  в) конфессиональное самосознание;  г) все варианты верны.

		<i>традиционной культуры, который продолжался вплоть до XX века. Что обеспечивало единство и преемственность развития русской традиционной культуры в целом?</i>	
7.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Какой этнокультурный регион совпадает с коренной территорией расселения восточнославянских племён, традиции которого исследователи считают наиболее архаичными?</i>	а) Западный; б) Северный; в) Южный; г) Среднерусский.
8.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Региональные системы музыкально-фольклорных традиций соотносятся с:</i>	а) картой основного диалектного членения русского языка;  б) административными границами;  в) климатическими поясами;  г) рельефом местности.
9.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Два самых крупных этнокультурных региона, сформировавшихся на русской этнической территории:</i>	а) западный и среднерусский;  б) северный и южный;  в) западный и южный;  г) северный и западный.
10.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и	<i>Соотнесите два типа русского свадебного обряда с этнокультурными зонами их бытования:</i>	1) «свадьба-веселье»; 2) «свадьба-похороны»; а) Русский север; б) западный и южный регионы.

	других учреждений культуры		
11.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>В каком регионе наиболее развита русская эпическая традиция?</i>	а) Поволжье; б) Сибирь; в) Юг; г) Русский север.
12.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Освоение южных территорий русскими происходило в основном путём:</i>	а) мирной колонизации; б) миссионерского обращения иноэтнического населения в христианство; в) обороны и военных столкновений; г) ассимиляции с местным иноэтническим населением.
13.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Выберите критерии по которым можно отличить одну традицию от другой:</i>	а) этнографический контекст местных музыкально-фольклорных систем; б) система музыкальных жанров; в) конкретный набор музыкальных форм (специфика многоголосия, звуковысотности) и исполнительские особенности; г) все варианты.
14.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Облик традиции определяет такое понятие как:</i>	а) календарная система; б) жанрово-стилевая доминанта; в) этнографический контекст; г) верного варианта нет.
15.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного	<i>Этнокультурная зона охватывающая междуречье Оки и Волги, территории вокруг Москвы и</i>	а) запад; б) среднерусская зона; в) юго-запад;

	центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>имеет и севернорусские и южнорусские черты – это:</i>	г) Поволжье.
16.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<b><i>Где зародился стиль народной песенности, ставший впоследствии общенациональным и оказавший наибольшее влияние на творчество русских композиторов?</i></b>	а) в Сибири; б) в среднерусской зоне; в) на Русском севере; г) на юге.
17.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Специфический вид свадебных голошений – групповая причеть – существует в:</i>	а) южнорусском регионе; б) западнорусском регионе; в) севернорусском регионе; г) среднерусском регионе.
18.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Календарно-обрядовая система на Русском севере слабо развита в связи с:</i>	а) соседством с финно-угорским населением; б) сложившимся на этой территории особым типом хозяйствования и отсутствием развитого земледелия; в) отсутствием крепостной зависимости; г) верного ответа нет.
19.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Выберите две основные категории русского населения Сибири:</i>	а) старожилы; б) поморы; в) казаки; г) духоборцы.
20.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного	<i>В каком из перечисленных регионов жанрово-стилевой доминантой</i>	а) южнорусский регион; б) севернорусский регион;

	центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>традиции является система хороводов:</i>	в) западнорусский регион;  г) среднерусский регион.
21.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Облик традиций позднего формирования зависит от:</i>	а) культуры основного региона откуда происходило заселение этих территорий (выходцы из разных областей были носителями какой-либо культуры); б) местных климатических условий; в) удалённости от мест коренного расселения восточных славян; г) верного ответа нет.
22.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Кубань населяют две группы казаков:</i>	а) черноморские и линейные; б) черноморские и терские; в) черноморские и семейские; г) линейные и яицкие.
23.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>В какой области была зафиксирована архаичная женская пляска «кружка»?</i>	а) в Кемеровской области; б) в Тульской области; в) в Белгородской области; г) в Псковской области.
24.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>В каких областях собирателям удалось зафиксировать гусли в живом бытовании (у русских):</i>	а) в Тамбовской и Липецкой;  б) в Белгородской и Ростовской;  в) в Брянской и Калужской;  г) в Псковской и Новгородской.
25.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного	В каком месте бытует традиционная пляска «пересек»?	а) курско-белгородское пограничье;

	руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры		б) брянско-орловское пограничье; в) воронежско-белгородское пограничье; г) липецко-тамбовское пограничье.
26.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>В каком этнокультурном регионе бытует обряд похороны Стрелы?</i>	а) в западнорусском (брянское Полесье); б) в южнорусском;  в) в Поволжье; г) в среднерусском.
27.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Соотнесите названия монографий и их авторов:</i>	1) Щуров В. М. 2) Дорохова Е. А. 3) Мехнецов А. М. а) «Народно-певческая культура русского старожильского населения Западной Сибири» б) «Южнорусская песенная традиция» в) «Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции».
28.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Какой из приведённых ниже этапов свадьбы характерен только для обряда типа свадьба-похороны?</i>	а) выкуп; б) сговор; в) венчание в церкви; г) баня.
29.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Большое количество контактов двух родов в драматургии свадебного обряда характерно для:</i>	а) свадьбы-веселья; б) свадьбы-похорон; в) оба варианта верны; г) верного варианта нет.

30.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>Выберите особенности, отражающие специфику казачьей культуры:</i>	а) полувоенный быт; б) система выборных войсковых атаманов; в) мощные стили мужского ансамблевого пения; г) все варианты верны.
-----	--	--	--

## Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<b><i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными. При выполнении заданий №17, 25, 30 установите соответствие между двумя множествами элементов.</i></b>		
1.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>1) В каком регионе наиболее развита русская эпическая традиция?</i>	а) Поволжье; б) Сибирь; в) Юг; г) Русский север.
2.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>2) Освоение южных территорий русскими происходило в основном путём:</i>	а) мирной колонизации; б) миссионерского обращения иноэтнического населения в христианство; в) обороны и военных столкновений; г) ассимиляции с местным иноэтническим населением.
3.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и	<i>3) Выберите критерии по которым можно отличить одну традицию от другой:</i>	а) этнографический контекст местных музыкально-фольклорных систем; б) система музыкальных жанров; в) конкретный набор музыкальных форм (специфика многоголосия,

	других учреждений культуры		звукоточности) и исполнительские особенности; г) все варианты.
4.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	3) 4) <i>Облик традиции определяет такое понятие как:</i>	4) а) календарная система; 5) б) жанрово-стилевая доминанта; 6) в) этнографический контекст; г) верного варианта нет.
5.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	7) 5) <i>Этнокультурная зона охватывающая междуречье Оки и Волги, территории вокруг Москвы и имеет и севернорусские и южнорусские черты – это:</i>	8) а) запад; 9) б) среднерусская зона; 10) в) юго-запад; 11) г) Поволжье.
6.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	6) <b><i>Где зародился стиль народной песенности, ставший впоследствии общенациональным и оказавший наибольшее влияние на творчество русских композиторов?</i></b>	12) а) в Сибири; 13) б) в среднерусской зоне; 14) в) на Русском севере; 15) г) на юге.
7.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	16) 7) <i>Специфический вид свадебных голошений – групповая причет – существует в:</i>	17) а) южнорусском регионе; 18) б) западнорусском регионе; 19) в) севернорусском регионе; г) среднерусском регионе.
8.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного	20) 8) <i>Календарно-обрядовая система на Русском севере слабо развита в связи с:</i>	21) а) соседством с финно-угорским населением;

	учреждения и других учреждений культуры		<p>22) б) сложившимся на этой территории особым типом хозяйствования и отсутствием развитого земледелия;</p> <p>23) в) отсутствием крепостной зависимости;</p> <p>24) г) верного ответа нет.</p>
9.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	25) 9) <i>Выберите две основные категории русского населения Сибири:</i>	<p>26) а) старожилы;</p> <p>27) б) поморы;</p> <p>28) в) казаки;</p> <p>29) г) духоборцы.</p>
10.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	30) 10) <i>В каком из перечисленных регионов жанрово-стилевой доминантой традиции является система хороводов:</i>	<p>31) а) южнорусский регион;</p> <p>32) б) севернорусский регион;</p> <p>33) в) западнорусский регион;</p> <p>34) г) среднерусский регион.</p>
11.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	11) <i>Облик традиций позднего формирования зависит от:</i>	<p>а) культуры основного региона откуда происходило заселение этих территорий (выходцы из разных областей были носителями какой-либо культуры);</p> <p>б) местных климатических условий;</p> <p>в) удалённости от мест коренного расселения восточных славян;</p> <p>г) верного ответа нет.</p>
12.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя	12) <i>Кубань населяют две группы казаков:</i>	<p>а) черноморские и линейные;</p> <p>б) черноморские и терские;</p> <p>в) черноморские и семейские;</p>

	этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры		г) линейные и ящичные.
13.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>13) В какой области была зафиксирована архаичная женская пляска «кружка»?</i>	а) в Кемеровской области; б) в Тульской области; в) в Белгородской области; г) в Псковской области.
14.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>В каких областях собирателям удалось зафиксировать гусли в живом бытовании (у русских):</i>	а) в Тамбовской и Липецкой;  б) в Белгородской и Ростовской;  в) в Брянской и Калужской;  г) в Псковской и Новгородской.
15.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	В каком месте бытует традиционная пляска «пересек»?	а) курско-белгородское пограничье; б) брянско-орловское пограничье; в) воронежско-белгородское пограничье; г) липецко-тамбовское пограничье.
16.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>В каком этнокультурном регионе бытует обряд похороны Стрелы?</i>	а) в западнорусском (брянское Полесье);  б) в южнорусском;  в) в Поволжье; г) в среднерусском.
17.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного	<i>17) Соотнесите названия монографий и их авторов:</i>	1) Щуров В. М. 2) Дорохова Е. А. 3) Мехнецов А. М. а) «Народно-певческая культура русского

	центра, клубного учреждения и других учреждений культуры		старожильческого населения Западной Сибири» б) «Южнорусская песенная традиция» в) «Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции».
18.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>18) Какой из приведённых ниже этапов свадьбы характерен только для обряда типа свадьба-похороны?</i>	а) выкуп; б) сговор; в) венчание в церкви; г) баня.
19.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>19) Большое количество контактов двух родов в драматургии свадебного обряда характерно для:</i>	а) свадьбы-веселья; б) свадьбы-похорон; в) оба варианта верны; г) верного варианта нет.
20.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>20) Выберите особенности, отражающие специфику казачьей культуры:</i>	а) полувоенный быт; б) система выборных войсковых атаманов; в) мощные стили мужского ансамблевого пения; г) все варианты верны.
21.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<i>21) Фольклор неотделим от жизни этноса. Выберите вариант, верно отражающий все три стадии развития этноса в последовательном порядке:</i>	а) родоплеменные союзы, нация, народность; б) родоплеменные союзы, народность, нация; в) народность, родоплеменные союзы, нация; г) народность, нация, родоплеменные союзы.
22.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя	35) 22) <i>Полистадиальность – это:</i>	36) а) одновременное бытование в культуре жанров и стилей,

	этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры		<p>возникновение которых относится к разным историческим эпохам;</p> <p>37) б) характеристика жанров и стилей, находящихся на стадии формирования;</p> <p>38) в) жанры и стили, возникшие в один исторический период;</p> <p>39) г) неразделённость разных видов деятельности человека.</p>
23.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	40) 23) <i>Культурное наследие времён восточнославянской общности сохранилось:</i>	<p>41) а) у украинцев;</p> <p>42) б) у белорусов и украинцев;</p> <p>43) в) у русских и украинцев;</p> <p>44) г) у всех трёх восточнославянских народов.</p>
24.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	24) <i>Исторический процесс развития традиционной культуры характеризуется:</i>	<p>а) вектором времени;</p> <p>б) ветром пространства;</p> <p>в) вектором времени и вектором пространства;</p> <p>г) нет верного варианта.</p>
25.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	25) <i>Установите соответствие, чтобы получились верные утверждения о специфике формирования русских региональных традиций:</i>	<p>1) На ранних стадиях развития фольклорных традиций...</p> <p>2) На более поздних стадиях развития фольклорных традиций...</p> <p>а) ...их специфику определяют факторы социальной истории;</p>

			б) ...их специфику и характер определял характер контактов колонистов с местным иноэтническим населением.
26.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	45) 26) Одной из важнейших особенностей русской этнокультурной истории является непрерывный процесс формирования новых локальных групп населения и, соответственно, локальных вариантов традиционной культуры, который продолжался вплоть до XX века. Что обеспечивало единство и преемственность развития русской традиционной культуры в целом?	46) а) язык в устной и письменной формах; 47) б) этническое самосознание; 48) в) конфессиональное самосознание; 49) г) все варианты верны.
27.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	50) 27) Какой этнокультурный регион совпадает с коренной территорией расселения восточнославянских племён, традиции которого исследователи считают наиболее архаичными?	а) Западный; б) Северный; в) Южный; г) Среднерусский.  51)
28.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и	52) 28) Региональные системы музыкально-фольклорных традиций соотносятся с:	53) а) картой основного диалектного членения русского языка;

	других учреждений культуры		54) б) административными границами;  55) в) климатическими поясами;  56) г) рельефом местности.
29.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	57) 29) Два самых крупных этнокультурных региона, сформировавшихся на русской этнической территории:	58) а) западный и среднерусский;  59) б) северный и южный;  60) в) западный и южный;  61) г) северный и западный.
30.	ПК – 7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	30) Соотнесите два типа русского свадебного обряда с этнокультурными зонами их бытования:	1) «свадьба-веселье»; 2) «свадьба-похороны»; а) Русский север; б) западный и южный регионы.

### **Ключи к тестовым заданиям**

#### **Тест 1**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	б
2	а
3	г
4	в
5	1-б, 2-а
6	г
7	а
8	а
9	б
10	1-б, 2-а
11	г
12	в
13	г
14	б
15	б
16	б

17	в
18	б
19	а, б
20	а
21	а
22	а
23	г
24	г
25	в
26	а
27	1-б, 2-в, 3-а
28	г
29	а
30	г

## Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	г
2	в
3	г
4	б
5	б
6	б
7	в
8	б
9	а, б
10	а
11	а
12	а
13	г
14	г
15	в
16	а
17	1-б, 2-в, 3-а
18	г
19	а
20	г
21	б
22	а
23	г
24	в
25	1-б, 2-а
26	г
27	а
28	а
29	б
30	1-б, 2-а

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная учебная литература:

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 752 с.
2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Дранникова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Academia, 2008. – 304 с. ил.
4. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство", "Дирижирование" / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 304 с. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### Дополнительная учебная литература

1. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева. – Л.: Музыка. 1980. – 224 с.
2. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории: К 140-летию Московской консерватории / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. М., 2007. – 269 с.
3. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Монография. СПб.: СПбГК, 2014.

4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011 – 2012 годов. СПб.: Скифия-принт, 2014. – 601 с.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: В 2 т. М.: 2007. Т. 1. – 400с.; Т. 2. – 656 с.
6. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 Учебное пособие. 2014. — 51 с.
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1, 2002. — 728 с.
8. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 2015. — 96 с.
9. Складорова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4, 2015. — 68 с.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Культура. РФ URL: <https://www.culture.ru/traditions>

Вестник этномузыколога URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>

Центр русского фольклора <http://www.folkcentr.ru/production/>

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки,

художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)

Учебные пособия, нотная литература: <http:// notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http:// www.belcanto.ru>

Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки:

<http://diss.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>2</sup>

### 8.1. План самостоятельной работы для студентов очного отделения:

<i>№</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудовое мощность в часах</i>
1	<b>Раздел 1.</b> Введение в предмет. Историко – стадияльные признаки народной музыки и НХК.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения.	2
2	<b>Раздел 2.</b> Северно – русские традиции НХК	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения.	8
3	<b>Раздел 3.</b> Западнорусские традиции НХК.	Изучение учебного материала по рекомендованной литературе. Подготовка устного сообщения, эссе.	8
5	<b>Раздел 4.</b> Южнорусские традиции НХК	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения.	6
6	<b>Раздел 5.</b> Средне-русские, средне – южноволжские традиции НХК	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения, эссе.	6
7	<b>Раздел 6.</b> Традиции НХК Урала и Сибири	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения. Подготовка к промежуточной аттестации.	6

### План самостоятельной работы для студентов заочного отделения:

<i>№</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудовое мощность в часах</i>
1	<b>Раздел 1.</b> Введение в предмет. Историко – стадияльные признаки народной музыки и НХК.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения.	
2	<b>Раздел 2.</b> Северно – русские традиции НХК	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения.	
3	<b>Раздел 3.</b> Западнорусские традиции НХК.	Изучение учебного материала по рекомендованной литературе. Подготовка устного сообщения, эссе.	
5	<b>Раздел 4.</b> Южнорусские традиции НХК	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения.	

<sup>2</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

6	<b>Раздел 5.</b> Средне-русские, средне – южноволжские традиции НХК	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения, эссе.	
7	<b>Раздел 6.</b> Традиции НХК Урала и Сибири	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения. Подготовка к промежуточной аттестации.	74

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>3</sup>**

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта:**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

### **8.4. Иные материалы<sup>4</sup>**

#### **Подготовка к дискуссии**

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные

<sup>3</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

<sup>4</sup> Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Региональные особенности народной художественной культуры» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория, оснащённая: а) партами и стульями для сидения; б) оборудованием для демонстрации мультимедийных материалов и презентаций; интерактивной доской с пультом управления и свободным доступом в Интернет;
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями для сидения. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор–составитель: **О.А. Федотовская, доцент**